



"STATE OF THE ART" AUDIO FOR VR AND VIDEO 360

Rio de Janeiro, le 9 mars 2018

Objet : collaboration avec Virgile Roubaud

Madame, Monsieur,

VR SOUND BRASIL est une société de post-production audiovisuelle basée à Rio de Janeiro, fondée par Etienne Chambolle.

Nous proposons des services de prise de son et de post-production pour la VR (VR SOUND BRASIL) et, par notre auditorium de mixage cinema, KINOSOM, des services de post-production audio pour l'audiovisuel et le cinéma.

J'ai eu l'occasion à deux reprises de prendre Virgile Roubaud comme stagiaire et assistant.

La première occasion a été en août 2015, dans le cadre du tournage du court-métrage « Ilha das crianças », réalisé par Zeca Ferreira.

Sur le tournage, qui a duré 4 jours, Virgile a été mon perchman, j'étais l'ingénieur du son. Cela était pour lui la première fois qu'il perchait. Son implication et sa sensibilité ont donné un excellent résultat, et il a été très attentif aux conseils pour percher selon les règles de l'art, faisant preuve d'anticipation et de réactivité. Par ailleurs, il a aussi démontré sa capacité à s'intégrer au reste de l'équipe et à analyser les besoins de la prise de son par rapport aux autres départements d'un tournage.

La seconde occasion a été un travail d'assistant-son, rémunéré, sur le tournage de petits courts-métrages en VR (vidéo 360), en février 2017. J'étais également ingénieur du son sur ce projet. Le tournage présentait des enjeux plus professionnels puisqu'il s'agissait du tournage de films en VR devant servir au lancement du long-métrage « Detetivos do predio azul - DPA » produit par Globo Films et qui est la version long-métrage de la série enfantine « DPA – detetivos do predio azul », programme bi-hebdomadaire de la chaine GLOOB, vainqueur de nombreux prix pour les programmes jeunesse.

Les courts-métrages mettaient en scène les acteurs du film dans le décor du film, dans des petites séquences amusantes.



"STATE OF THE ART" AUDIO FOR VR AND VIDEO 360

Comme assistant, Virgile a notamment assuré l'installation et le contrôle des micros cravates des comédiens (6 micros simultanés) en plus de m'assister dans le déploiement des micros spaciaux propres à la VR.

Là encore, Virgile a été très efficace et rassurant, assurant sa tâche correctement et a su s'intégrer parfaitement à l'équipe – très élargie puisque le département marketing de Globo Film a accompagné tout le tournage – et démontrant sérieux et intérêt pour l'ensemble des dimensions du travail du son dans une équipe de tournage professionnel.

Aussi, c'est avec certitude que je témoigne de l'intérêt de Virgile pour le son, y compris dans des domaines autres que la musique, comme l'audiovisuel, et que je pense qu'il serait un étudiant brillant et motivé, sachant profiter des enseignements qu'il recevrait dans ses études.

Je reste à votre disposition si vous souhaitez avoir plus d'éléments sur ces points.

Etienne Chambolle